

جميع الاستشارات تلحق عناية شخصية  
شركة جبريشام  
للشؤون على الحياة



## في الدوائر التجارية وجوب حماية التجارة من العبث والتلاعب

### الرف التجاري واقل الامتياز بها

لكتاب المقدم الاسكندري:  
على ان حالات توقف التجارة لا يمر لها - اجتمع لثمن من كبار التجار وأخذوا يدرسون الحالة التجارية وهذا كرون وجوب حماية التجارة والتجارة من العبث والتلاعب اما بعض الحالات التي تمنع تصديرها فمنها ان تاجر اخذ يشتري كسك كيرة من الضائع - ولا سيما الصوف والقماش - ويقلها من الاسكندرية الى ماله في طما - ولم تكن غير عادية او ضاعها حتى وجد الناس اسم قد ربح من فوق متجره ووضع مكانه اسم آخر واستطاع هذا التلاعب ان يتوقف للتجار في مبلغ كبير صحيح ان في القانون ما يحمي التجارة والتجارة ولكن الى ان تصل الاجراءات القانونية الى غايتها فانه يجب عمل شيء بواسطة الرف التجاري وأما ما لم تلحق اقلات هؤلاء المتلاعبين من قبضة القانون وتمكن التجار من وضع ايديهم على حقوقهم قبل ان تذهب يدنا

### يوم الامم المتحدة

تحتل هيئة الامم المتحدة في يوم ٢٤ أكتوبر عيد تأسيسها - فيقع في القاهرة بهذه المناسبة مهرجانات واحتفالات اعرابا عن ايمان الشعوب بهذه الهيئة وتعظيم في قدرتها على صون السلام العالمي وقد وضع برنامج الاحتفال وهو يتضمن ما يلي:

اذاعة رسالتين عن هيئة الامم المتحدة احدهما لرئيس مصر والآخر لوزير الخارجية بالنيابة وعلى ذلك اذاعات من محطة الاذاعة لذكر توفيق شوشه باشا المدير الاقليمي لهيئة الصحة العالية والدكتور محمود توفيق حناوي باشا المدير الاقليمي لهيئة الطعام والزراعة والاستاذ شفيق غريال بك ووكيل وزارة المعارف ومندوب مصر في مؤتمر العمل الدولي والسيدة سوزا نيواوي.

وتقرر ان تخلص الصحف المصرية في هذا اليوم جانباً منها لشرح المقالات والبحوث والصور عن هيئة الامم واعمالها وستطبع اعلانات كبيرة تعلق في الشوارع ووجوه الحال في القاهرة لتوجيه اذهان الاهلية الى يوم الامم المتحدة - كما تشترك وزارة الخارجية المصرية مع مكتب استعلامات هيئة الامم المتحدة في القاهرة في توزيع نشرات ومطبوعات شتى عن أعمال الهيئة على الافراد والجماعات

وقد سيقوم معالي الاستاذ ابراهيم فرج وزير الخارجية بالنيابة خلة احتفال كبيرة يوم ١٢ أكتوبر بدعي اليها الوزراء وكبار موظفي الحكومة وممثلي المعاهد والجامعات ورجال هيئة الامم ورجال السلك الدبلوماسي وغيرهم وسيكون عدد المدعوين نحو ٥٠٠ والقصود بالاحتفال يوم الامم المتحدة هو تذكير الناس بأعمال هذه المنشأة واتارة اهتمام رجل الشارع بها وازالة الشكوك التي تكنها بشأنها

### جندي يعتدى

على زميله  
تحقق النيابة العامة في حادث اصابة أحد جنود الن سلاح بمقدوف ناري من زميل يعمل معه في هذا الحزب وقد قال المحي عليه ان الجاني اخذته بتدبيره وأطلق مقلوباً عليه

### ضبط عصابة

تسرق مصابيح السيارات  
تمكن القامقام محمد أمين جعبيته بك رئيس المباحث صباح اليوم من ضبط عصابة اعتادت سرقة مصابيح الاضواء للسيارات محاولة سلب سائق سيارة تلى بوليس مصر القديمة بلاطين حسين محمد عبد الله سائق سيارة بول في ان ثلاثة اشخاص ركبوا معه وبعثوا عليه في الطريق لسلب غنوه ولكنه تمكن من الحرب منهم

## راس السنة الهجرية وكيف صار الاحتفال بها رسمياً !!

### حقبة تاريخ الهجرة ١١٠٠

أهل على الخلق العام الجديد فارجو ان يكون شهر الخير والهداة لبلادنا العزيزة لنستمتع بالرخاء والهناء ونستريح مما قاسي من وطأة الفلا. وضروب الناء.

والى أربعين سنة خلت - كان يوم رأس السنة الهجرية ينطوي في الأيام كسائرهما - فلا تحس البلاد ولا يشعر به شعبها - كانت الاعمال تعطى رسمياً احتفالاً بعيداً لاكتكز لتعظيم دورها - ولا تقيم الحكومات المصرية وزناً لذلك اليوم العظيم !! الى ان تولى المنفور له بطرس غالي باشا رئاسة النظارة والوزارة في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ في عهد المنفور له الخديو عباس حلمي باشا الثاني وافق ان تعرضت على المجلس في اليوم الاول من محرم محض مشروعات احكام الشريعة الاسلامية الفراء لاقراءها فقتلها (عقوبة) الرئيس لما اذا لا تحتل البلاد رسمياً هذا العيد واقررت لوقره ان يقرر المجلس اعتبار رأس السنة الهجرية عيداً

## صدى ما نشره المقدم عن قاطرات الديزل المستهدكة

كان لا نشر المقدم من اسبوعين عن استهلاك قاطرات الديزل الاتية عشرة التي استوردتها مصلحة سكك الحديد في عام ١٩٤٩ ما عدا قاطرة واحدة سبب استهلاكها في غير الغرض الذي أعدت له صدق كير في الادارة العامة للمصلحة وخاصة في القسم الميكانيكي

وكال من أثر هذا الصدى أن ضغط القسم الميكانيكي على الورش فأخذت تعمل ليل نهار حتى أصلحت ثلاث قاطرات من القاطرات المستهدكة واخرجتها للعمل فعلاً غداً للخدمة التي توجب من استهلاكها وقد كتبت المصلحة زهاء ٧٧٢ ألف جنيه كما ذكرنا

## رئيس الجمهورية اللبنانية امام تمثال لثائب لبناني من ألق الحنازين

جروت لكتاب المقدم اللبناني - انهي غامة رئيس الجمهورية مدة استصداره في قصر الامارة الشامية في بيروت وقد استغرقت هذه المدة شهرين كاملين كانت فيها روح الشوق وكثرة الحركة والاضطراب والازوار والقادمين من مسافات بعيدة في لبنان للوقوف بقاية غامة الرئيس وعرض مطابهم عليه

وبعضي الان غامة اللبناني قصر الخاص في عاليه بقرامان بيروت فيكتور زواره من اصحاب المصالح ورجال السياسة وبلاقي حيث حل وارحل فلوب اللبنانيين هواية له بمجملته به آمله الخير على يده ليحقق امان البلاد بالاصلاح

### البنك البلجيكي والدولي

يقوم بفتح فروع  
قبل ودائع غدة مقابل سلب ادوات على الامانة لماندا وبوخر خزان خصوصية مركبة في عرب لها تكيف هواه احتياطي في اول يوليو ١٩٤٩ القاهرة - س. ث. رقم ٣٩ الاسكندرية - س. ث. رقم ٩٦٢

## مدى نشاط الجمعية الخيرية الاسلامية في طرابلس الغرب



الاستاذ الكر بكتي  
لمندوب المقدم في الدوائر العربية عاد الى القاهرة بعد أدية فريضة الحاج في طرقة الى طرابلس الغرب سيادة الحاج عبد الحاج بونس الكر بكتي رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية في طرابلس الغرب وقد حدثنا عن نشاط الجمعية الخيرية الاسلامية في النواحي الاساسية والنهضة والاجتماعية فقال

ان الجمعية عاجاً بضم ٣٤٠ شخصاً في الوقت الحاضر من بينهم ٢٠٤ من الاطفال والباقي من الهجرة والشيوخ وعمل الاطفال في الصناعات التي تتفق وميل كل منهم بالشراف الحاج عبد القوي وبأوي كل قصير وعاج في هذا المجال

وقد رار الجمعية في صيف هذا العام مستر ويلي كوي مندوب هيئة الامم المتحدة للخدمات الاجتماعية في جنيف وبسر ماري كادارها سعادة الدكتور منصور قيسي باشا لما حل الى طرابلس من مدينة جعبيته الهلال الاحمر المصري والسيد وايدى اعلمه على قومه هذه الخيرة من الخدمات الاساسية

ويذكر الحاج الكر بكتي بجهودا كبيرا في تنفيذ لوات البؤس والشقاء بين بني وطنه

## مندوب برقة في طرقة الى لاك سكس

بغاري في ١٤ (و. ا. ع.) - سافر على البحر في مدوب برقة في المجلس الاستشاري لليبيا الى طرابلس نا على وعاء للسيد اديان بيل ليرضي الى وفد طرابلس والاقليات الذي سافر الى لاك سكس بطريق الجو

## فادي مر أهناث لا ب من الف ادب

لكتاب المقدم الاسكندري في الاسكندرية باد على مقربة من النسبة نعم الادان الطاقات النارية التي تطلق منه على سبيل الرهان ليلا قدسب شد الاوراق من غم مناظم على مقربة منه مع ان امتل هذا النادى لا تمارس اعمالها داخل المدن اوتى وسط المنازل الاثمة وانما تنفذ لها امكنة في الضواحي القليلة لسكن لا نسب للاهلين ما يقفه لهم نادي الصياد من ارماع

وبال ان هذا النادي يرمي اربابا طائفة من وراء هذا العمل الطيب وان مصلحة الضرائب لا تلتفت لاهل خرائب مراحات بل على اعتبار خاص مع انها تفي هذه الفرية من اوراق مراحات الجانيات الخيرة لاهل رواد هذه الجانيات فانية المواردة كثيرة العمل في اعمدة والخيرة كما تفي الضرائب من الصغير والكبير وامثالها اجدر ان يكون هذا النادي واماها في مقدمة دائمي الضرائب لان رواده من كبار الارباء واما الذوات الذين لا يهتمون المال بقدر ما يهتمون لذات المراحات

## جودة البضاعة - حسن الماملة - رخص الاسعار - لا يهدأ إلا بسلات

### ميدان احمد ماهر زكريا احمد زكريا (المب الملق)

١٠	١٢٠	١٣٠	١٤٠	١٥٠	١٦٠	١٧٠	١٨٠	١٩٠	٢٠٠
٢١٠	٢٢٠	٢٣٠	٢٤٠	٢٥٠	٢٦٠	٢٧٠	٢٨٠	٢٩٠	٣٠٠
٣١٠	٣٢٠	٣٣٠	٣٤٠	٣٥٠	٣٦٠	٣٧٠	٣٨٠	٣٩٠	٤٠٠
٤١٠	٤٢٠	٤٣٠	٤٤٠	٤٥٠	٤٦٠	٤٧٠	٤٨٠	٤٩٠	٥٠٠
٥١٠	٥٢٠	٥٣٠	٥٤٠	٥٥٠	٥٦٠	٥٧٠	٥٨٠	٥٩٠	٦٠٠
٦١٠	٦٢٠	٦٣٠	٦٤٠	٦٥٠	٦٦٠	٦٧٠	٦٨٠	٦٩٠	٧٠٠
٧١٠	٧٢٠	٧٣٠	٧٤٠	٧٥٠	٧٦٠	٧٧٠	٧٨٠	٧٩٠	٨٠٠
٨١٠	٨٢٠	٨٣٠	٨٤٠	٨٥٠	٨٦٠	٨٧٠	٨٨٠	٨٩٠	٩٠٠
٩١٠	٩٢٠	٩٣٠	٩٤٠	٩٥٠	٩٦٠	٩٧٠	٩٨٠	٩٩٠	١٠٠٠

## بزنساج الاذاعة

٢٠٠٠ قرآن: الشيخ محمد عكاشه  
٢٠٠٠ حديث ديني للاستاذ عبد التواب  
٢٠٠٠ موسيقى  
٢٠٠٠ نشرة الاخبار  
٢٠٠٠ موسيقى واغنية  
٢٠٠٠ المروج  
٢٠٠٠ قراءة برنامج اليوم  
٢٠٠٠ السلام الوطني - ختام

٢٠٠٠ قرآن: الشيخ محمد عكاشه  
٢٠٠٠ حديث ديني للاستاذ عبد التواب  
٢٠٠٠ موسيقى  
٢٠٠٠ نشرة الاخبار  
٢٠٠٠ موسيقى واغنية  
٢٠٠٠ المروج  
٢٠٠٠ قراءة برنامج اليوم  
٢٠٠٠ السلام الوطني - ختام

## هنا القاهرة

٢٠٠٠ قرآن: الشيخ محمد عكاشه  
٢٠٠٠ حديث ديني للاستاذ عبد التواب  
٢٠٠٠ موسيقى  
٢٠٠٠ نشرة الاخبار  
٢٠٠٠ موسيقى واغنية  
٢٠٠٠ المروج  
٢٠٠٠ قراءة برنامج اليوم  
٢٠٠٠ السلام الوطني - ختام

## أين تمضي السهرة هذا المساء

٢٠٠٠ قرآن: الشيخ محمد عكاشه  
٢٠٠٠ حديث ديني للاستاذ عبد التواب  
٢٠٠٠ موسيقى  
٢٠٠٠ نشرة الاخبار  
٢٠٠٠ موسيقى واغنية  
٢٠٠٠ المروج  
٢٠٠٠ قراءة برنامج اليوم  
٢٠٠٠ السلام الوطني - ختام



















# كلمة المحرر

## رسالة المسرح الشعبي مزايها وعيوبها

نشرنا على الصفحة الفنية الماضية كلمة للممثل الاديب الاستاذ عبدالمعطي خطاب - بعنوان (رسالة المسرح الشعبي) . وهي في حاجة الى علاج . (١)

ووجدنا القراء يرمونها بالتعصب عليها في صفحة اليوم وما نحن اولاء بنشره فإيلي :

إن فكرة انشاء المسرح الشعبي - فكرة جليسة الشان ما في ذلك من شك . . ولا يمكن لاسان أن ينكر فوائد هذا المشروع العظيم الناجح .

وهو ككل عمل - له ناحيتان - ناحية الحسنات وناحية السيئات غير أن حسناته ولاشك مكتسبة سيئاته - التي نعتقد أن الزمن وهو جد قريب - كفيل وحده باصلاحها

إن الحسنات أو المزايا التي يمكن استخلاصها من المسرح الشعبي أكثر من أن تعد أو تحصى . . . ويمكن أن تذكر بعضها في هذه العجالة المرحمة .

إن مهمة المسرح الشعبي في نشر المعرفة ونحو الجهالة . . في مواطن الامية والجهل .

أله يريم - المتفرجين الريفيين - في روائع تمثيلية قصيرة سهلة الحوار - عيوب مجتمعة ليسجوها . . . ومنها القدر والخسر والاربا القاش وتعدد الزوجات الخ . . الخ ويشرح لهم بعض حسنات مجتمعة مثل ضرورة التعلم في الصغر - وحس الوطن والاقبال على التجهيز - وتقل أوقات الفراغ . جواباً أحد القنود مثل الموسيقى الرسم . . الخ . . الخ

وعملها والمخفي يقال - يقومون بعملهم في خدمة المسرح الشعبي على الوجه الاكمل - باعتباره واجباً وطنياً . . أي ليس باعتباره فناً يؤدونه غيب . . . ومثل ذلك يعملون - جاهدون للوصول الى الكمال كما اسلفنا - غير مابين بما يصادفهم - في طريقهم - من عقبات مختلفة متباينة .

ومن هذه العقبات الكؤود أو سيئات المسرح الشعبي بالنسبة لبعضهم - وعورة الطرق التي عليهم اجتيازها ليصلوا الى القرية المنشودة للتمثيل أمام سكانها .

ان السيارات الكبيرة وهي في حجم الاتوبيس - التي تقلم من الفاهر الى الاقاليم - لا تستطيع المرور من طرق كثيرة لعدة أسباب منها ضيق الطريق ووعورته وغوص مجلاتها في الاراضي المبتلة لتقل السيارة ولذا تجدنا نسأل لماذا لا تستبدل هذه السيارات الضخمة بأخرى صغيرة من نوع (الاستيشن وايجو) الذي يمكنه المرور من أضيق الطرق . وهي تستطيع وقاية الممثلين من البرد شتاء لعدم اتساعها وامكان اغلاق نوافذها - ورب سائل يقول وكمن هذا النوع من السيارات يحتاج اليه في رحلة الشعة الواحدة - ورداً على هذا نقول ان عدد أفراد الشعة من الممثلين والممثلات لا يزيد على ستة عشرة وسيارات تكفيان لتقل هذا العدد . .

ويقول بعض الزملاء من أعضاء المسرح الشعبي - اما خمسة عشر يوماً نقضي جيداً عن منزل الأسرة بالقاهرة - من كل شهر - فيها تضحية من جانب الممثل وان هذا المثل باعتباره من موطن الدولة - كيف ولماذا لا يرسى عليه نظام علاوة غلاء المعيشة . . هل هو جيش بعيداً عن الغلاء . . وغير جدير بعلاوته . .

ونحن نتساءل معه - لماذا نحرص مصري من علاوة الغلاء وقد صدر قرار رسمي بها - وعمل بها في جميع المرافق الحكومية وغير الحكومية وهناك موضوع الافلام السينمائية القصيرة - التي تخرجها ادارة المسرح الشعبي - لتعرض للشعوب من المسرح الشعبي - لماذا نلجأ هذه الادارة الى ممثلين وممثلات من غير أعضاء المسرح الشعبي لتمثيل هذه الافلام ؟ - ان تمثيل المسرح الشعبي الحق من غيرهم في القيام بمثل هذا العمل - مقابل مكافأة أو منحة بسيطة عن كل فيلم يقومون بتمثيله وبينهم كفائات مرموقة في التمثيل والاخراج وبعد النجاح الذي صادفته الافلام الثلاثة التي تعرضت حالياً وهي (الدنيا له خير) و(زال الشر) و(بيت بلبل) - لماذا لا ننصاعف عددها - ويزاد من انتاجها واخراجها - على ان تعمل جنباً الى جنب والمسرح الشعبي

وتمه أمر آخر - ان الاعمال الادارية الاولى في المسرح الشعبي - لم لا يولاهم افراد من الوسط نفسه - فبهمون نفسية الفنان فيخاطبونهم وفق هذه النفسية - ان اقل كلمة عابرة قد تؤثر في شعوره وهو يحب ان يساس بلطف ورقة - ونقول انكم بالطبع والرفق والمعاملة الطيبة - تالون منه اخلاصاً أكثر واتانياً أجود

فؤاد خليل ومكمل

بقية اخبار السيدنا على صفحة ٨

## التمثيلية بين الشعر والنثر

- ٧ -

ولو قصر خليل مطران جهوده على تأليف التمثيليات لأجاد وأبدع ولكن شكيب الشرق غير مدافع ولكن اشتغاله بالرحمة ونهوض أخرى من الادب صرفه عن انشاء التمثيليات لذلك لم تنجز التمثيلية الى قلة القليل الا بعد ظهور الاستاذ توفيق الحكيم وتأليفه وأهل الكهف تلك التمثيلية التي تعتبر نموذجاً عالياً للنضج الفني وقد وجدنا فيها عطرًا جديدًا لم تنبثق عنه قبل ذلك من قريب أو من بعيد ووجدنا فيها روح الشرق ممزجة بثقافة الغرب وجمال التنسيق الفني مزدانة بالأملاط الذهنية المبتعة

وبذلك استطاع هذا الفنان الكبير ان يبدد التمرة التي جرت منها كيات الادب العربي وان بكل النص الذي يذهب بروعه ويطمس جماله . وقد اجتمع في تمثيليات توفيق الحكيم من عناصر الخلود ما لم يفتق حتى لعابرة الغرب . أولئك الذين نجد أدهم وترفع من فهم مدفوعين في ذلك قوة التدبُّس لكل ما يجي من الغرب دون ان يغارون من أدبنا المتعارفين فقد قرأنا لجان كوكنو وقرأنا لأندريه جيد وقرأنا لبرارد شو وقرأنا جميع الشعاع من أدباء الغرب المعاصرين . فمجد أدبنا من هؤلاء . بلغ من السمو الفني والحال الادبي مبلغ توفيق الحكيم . ولم نجد أدبياً من هؤلاء . ملك من عناصر الكمال في أعماله الادبية ما عكس توفيق الحكيم على حد الشغف في التينة والتأليف والاطلاع

فالأدب في البلاد الادوية شفق مواهب قبل ان يتقبل من مرحلة الفاعية الى مرحلة الشباب لان البيت والمدرسة والخلاط كلها عوامل تقاوية تحضة تعين الذوق وتقوي للملكات

أما في مصر فقد ولد توفيق الحكيم ولد في البلد الذي يعيش فيه المهرج ويعتق الفنان ولد في البلد الذي يروج فيه الدجل وتنضج مناج الألهام . ولد في البلد الذي يغرق مالا لا عدله من الاموال في الكابريات وعلى ذوات الخلاعة والمجون . وتقرن بيضه غروب على الكتاب الجيد والوقائع الناضجة الحجة فكان أدب توفيق الحكيم عبر المعظم لانه سباً لطقول غير تلك العقول - وأذعان غير هذه الأذهان . وليس هذا ذنب توفيق الحكيم ولكنه ذنب الخلف العلمي الذي وقف بنا عن مسابرة الأمم والشعوب

وقد نحن كثير من القاد على ادب توفيق الحكيم وخاصة تمثيلياته فوصفوه بأنه أدب ذهني خالص لا أثر فيه للبيانات القلبية . ومراهم من ذلك ان قلب توفيق الحكيم مقفر من العواطف فلا يفتق قوة ولا يفيض بشدة غلوه من اليول والاهواء وهذا ضلال في ضلال وبالطبع ركب وأصحاب هذه الآراء انهم لا يستوفون الى توفيق الحكيم وانما يستوفون الفن الخالد . ويكشون عن جهلهم الفاضح أمام ذوي الوعي الفني الناضج وان ذلك كتابهم على شيء . فاما تدل على البداة العقلية والطفولة الذهنية . لان قلب توفيق الحكيم دائم الجليشان بالعواطف . متصل الخفق بليلول والاهواء . ومن أراد دليلاً اذا أعوزه الدليل فأمامه سائر كتب المؤلف العظيم . ففي كتاب عهد نجد الماطلة الدينية بأوصاف معانيها تهاوج في قلب توفيق الحكيم . وفي الرباط المقدس تجد عاطفة الحب قوية الرامة منتشرة المعطر . وفي كل كتاب من كتب توفيق الحكيم نلح العواطف

وصل الى علنا ان الأستاذ يوسف وهي بك غيب المثلين - قد أرق من الخارج - الى اجسادهم في القاهرة مصر يوم ١٨ أكتوبر ١٩٤٢ لاري . ونحن في انتظار جليته لئلا يشارحه السكينة في عالمي المسرح والسينما - يتحقق ونرى النور

اول مصري عمل شهادة في التمثيل والاخراج من لندن

عمل شهادة في التمثيل والاخراج من لندن

عمل شهادة في التمثيل والاخراج من لندن

عمل شهادة في التمثيل والاخراج من لندن

عمل شهادة في التمثيل والاخراج من لندن

عمل شهادة في التمثيل والاخراج من لندن

عمل شهادة في التمثيل والاخراج من لندن

## الحفلات الثقافية

عمل جليل من رجل جليل

وصلتنا هذه الرسالة من الاديب صاحب الامضاء عجبها على ما نشرته للمطعم في صحتها الفنية الماضية ١٠/٧ حول الحفلات الثقافية تحيها فرقة المسرح الحديث . وتقدم مذكرة بهذا المعنى من الاستاذ زكي طليمات الى معالي الاستاذ الدكتور طه حسين بك للموافقة عليها . ولما كنا نعتبر هذه الصفحة منبراً لكل فنان - يسجل من فوقه شعوره وأحاسيسه الصادقة واقتراحاته التي يراها للاخذ بيد القنود والعمل على تقديمها - فإنا ننشرها عملاً بحرية الرأي

والواقع ان هذا عمل جليل يدفعنا الى الاشادة به والتفكير به الروح الادبية العالية التي تسيطر على هذا الرجل الجليل ان زكي طليمات يرد النبوض بالمسرح المصري على نحو لم يعرف الا في البلاد التي تقدر الفن وتعبد أهله . وهو معروف بالتوثيق والطموح بما جعل المسرح في الاعوام الاخيرة خيراً منه في سائر أحواله . وعمله هذا سيكون له أثر قوي في تهذيب اخلاق الشباب ودعمهم الى الحياة الادبية وقد انشعروا وصرفهم عن كل ما قبل الوقت في غير ما فائدة أو جدوى . والشباب في مصر حائر في هذه الحقبة لا يدري هل يدنو ولا يبتعد وراء غابة ضوئية الى ذلك الاقرب المشرق يا هؤلاء الذين والادب ما يذهب حوته وتحت قبه المزعوم للاقدام على اقتحام معاصم الحياة

وما حوج الشباب الى معرفة العلم والروحية في الادب العربي تلك الطريقة الجديدة الحية الى الطروس فالتسائي عصر سوده ضباب المادة ونقل فيته لمحات الروح

وما حوج الشباب الى التثقيف تلك الوسيلة المستعارة واخراجهم من المآزق التي انزلق اليها من الافلام الداعرة والمجلات الخلية

وما حوج الشباب الى فهم طرائق الخلود التي سلكها الادباء ولم يتعرفوا عنها حتى يجاوزوا السنفوح الى القدم وماشوا حد ان تركوا الحياة في الضائر والقلوب

وما حوج الشباب الى تهيئة جو أدبي صالح يستشوقون غيرهم ويتفنون فيه فقد فسدت الحياة الاجتماعية وتوزكت وأتمتها الأتوف

بالستاذ طليمات انك بتلك الفكرة القيدة قد أسدت بداً يضاء للفن والادب والمجتمع انك توجه الى مسابح الخيال جبلاً طاملاً شرب من مستطعات الفن الراكد حتى فسد السكتير من ملكانه

وتنح نهبك بهذا العمل الجليل . أيا الرجل الجليل ان أي طولة

الاستاذ بلديع خيرى في دور النقاغة

مارال الأستاذ بلديع خيرى في مستشرق عاونس وممازل الزوار من الفنانين يوافدون عليه للسؤال عنه محل الله شفاء

الاستاذ صالح جودت في دور النقاغة

نقل الزميل المعروف الاستاذ صالح جودت من رئاسة تحرير مجلة (الراديو والاذاعة) الى رئاسة قسم المحاضرات وسرنا ان نذكره هذه المناسبة انه أظهر نشاطاً وكفاءة في كل عمل كلف بالقيام به

من صدقنا اننا انتم علمت فيم الانسجوع

## كيد النساء

تمثيل

مدحه يسري	في دور	مدحه يسري
كامل الشاوي	د	الدكتور كمال ماسم
حسن باق	د	قنديل ثم منير بك
هاجر حدي	د	راقصة
فاخر فاخر	د	امين
فواخري	د	مربية

اتاج واخراج : كامل التلساني



السيدة مدحة يسري

الوصي على سنده - وقد جرى المال بين يديه - فراح سرف في الصرف على الرافعات وقنيات الكابريات - وقد عقدتلية فبا يندوبين نفسه - على الزواج من سنده - ليحفظ المآل ناسيا متناسيا القارق بين عمرهما وخرافا عليها من عيون الناس - تركها في الرق لفتشاً وتترعرع بعيدة عن جو المدينة الخطر . وظل ساجدة تقبل به زوجها لما

القبة على المسرح الاول

القصة وموضوع (كيد النساء) مدرج عن قصة لوليد الكاتب الفرنسي الاشهر وهو من نوع الكوميديا الخفيفة - المستعارة ويخلص الموضوع فيما يلي : قبل ان يموت الذي سرقته عليه وصيته بمغشور (امين) و(قنديل) الذين اختارها ليكونا وصيين كل منهما - على واحدة من كرميه اللاتين (عليه) و(سليه)

وجاء في الوصية ان الوصي ان يشترط من القاصر متى بلغت سن الرشد او ان يوافق على زواجها من غيره - وفي حالة عدم موافقة الوصي على زواجها من غيره - تحرم من الثروات ويعود الميراث الى الوصي وبلاحظ ان قارق السن بين قنديل وسليه اكبر من ان يجد - اما القارق بين عليا وامين الوصي عليها - فهو معقول نوعا

وتجري حوادث القصة - فخرى قنديل

لغنى يا اسلى ٢٠٠٠

## شوشو عز الدين

تمثيل في فيلم جد



استغل شوشو عز الدين في الفيلم الجديد الذي استنتجه شركة أفلام أمية في النصف الثاني من نوفمبر القبل أما التمثيل فهو (فاخر يا اسلى) وهو قابل للتقدير

## فاخر فاخر

يقوم بطولة (حياة عظمى)

اخير الأستاذ فاخر فاخر عضو الفرقة المصرية ليقوم بالدور الاول في المسرحية الثالثة للفرقة المصرية واسمها (حياة عظمى) وهي قصة قوية مترجمة عن الفرنسية بقلم الكرنين السابق لسفارة المصرية بباريس

## من التمثيل واللقاء

الى قسم النقد كتب ليلى الاديب جمال الدين ابراهيم حدي ديوم تجارة متوسطة وموظف بوزارة الصحة عن سنة ٣١ يقول فيها انه تقدم للاتحاق بالمعهد العالي للفن التمثيل العربي - قسم التمثيل واللقاء - وانه قام بتمثيل بعض القطع امام اللجنة المختصة - وقال استحسانا

غير ان الاستاذ زكي طليمات - بوصفه مديراً المعهد - لم يقبله ضمن الطلبة لسبب واحد وهو ان طمعه قصيرة جداً وجسمه نحيف جداً مما لا يتناسب والشخصية التي يجب توافرها للممثل

وقد رجاء الاديب جمال الدين في ان توسط له لدى الاستاذ مديرو المعهد لعله يقبله بين طلبة كستعم ليشيع هوايه أو ليدرس الاخراج - وأضاف الى ذلك قوله - ويمكنه أي الاستاذ زكي طليمات أن يقبله بسهولة الى قسم النقد

المحرر - وقد تحدثنا الى الاستاذ زكي طليمات عن (الحادي عشر الصغير) فقال لنا ما أيد رواية جمال الدين حدي ولما رجونا في نقله أو قبوله في (قسم النقد) بالمعهد العالي وافق حضرتنا على أن يقدم الطالب المذكور بداية للعام الدراسي المقبل



